



Decreto n. 886 del 24.10.2019 e successive modifiche

REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO DEI CORSI PROPEDEUTICI

- Vista la Legge 508/99;
Visto il D.P.R. 132/03;
Visto il D.P.R. 212/05;
Visto il D.M. 382 11.05.2018;
Visto lo Statuto del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena ed il Regolamento Didattico del Conservatorio "B. Maderna" di Cesena art. 40;
Visto il verbale della riunione del Collegio Docenti del 22.05.2018;
Vista le delibere della seduta del Consiglio Accademico del 31.05.2018;
Vista la delibera della seduta del CdA del 25.06.2018;
Vista la delibera della seduta del Consiglio Accademico del 14.10.2019;

Art. 1

Istituzione dei corsi propedeutici

Il Conservatorio "Bruno Maderna" di Cesena (detto di seguito Conservatorio) istituisce e organizza corsi propedeutici con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici.

Art. 2

Articolazione didattica dei corsi propedeutici

I corsi propedeutici all'ingresso al I livello hanno durata di 3 anni salvo che per la disciplina di Contrabbasso (due anni), di Canto lirico e Corsi Jazz (due anni) e Corsi di Musica Antica (un anno).

Limitatamente ai corsi di Musica Antica e Corsi Jazz il Conservatorio istituisce anche un corso di durata annuale propedeutico all'ammissione ai corsi accademici di II livello.

Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono a 5 aree formative.

- Esecuzione e interpretazione / Composizione e Direzione
- Teoria e Solfeggio
- Armonia
- Musica d'insieme
- Storia della musica

Per l'articolazione didattica si rimanda ai piani di studio in calce al presente regolamento.

Art. 3

Accesso ai Corsi. Esami di ammissione

Per essere ammessi ai corsi propedeutici, è necessario presentare domanda al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. E' altresì necessario sostenere un esame di ammissione che stabilisce la graduatoria dei candidati idonei la cui iscrizione avverrà in relazione ai posti disponibili.

L'esame di ammissione al corso propedeutico è costituito da una prova di strumento o di altra disciplina (canto, composizione) principale e da test di verifica inerenti l'area di Teoria e solfeggio.

I programmi d'esame sono pubblicati sul sito del Conservatorio alla pagina Didattica e Corsi – Offerta Formativa - Corsi Propedeutici. Limitatamente all'anno propedeutico ai corsi di II Livello di Musica Antica e Jazz è requisito di accesso il possesso di un titolo di studio AFAM.

Gli esami di ammissione ai corsi di Musica Antica e Jazz potranno essere sostenuti anche con strumento affine. Eventuali accompagnatori al pianoforte non verranno messi a disposizione dal Conservatorio.

Art. 4

Limiti d'età

Per l'ammissione ai corsi propedeutici si prevedono i seguenti limiti d'età: non meno di 12 e non più di 19 anni per tutte le discipline tranne Contrabbasso, Canto, Composizione, Direzione di coro e composizione corale, Corsi di Musica Antica e Jazz per i quali il limite è 16-24 anni. In deroga ai limiti d'età è possibile sostenere comunque l'esame di ammissione ed essere eventualmente ammessi alla frequenza dei corsi speciali previsti nell'Articolo 11.

Art. 5

Esami di verifica successivi all'ammissione

Alla fine di ogni anno propedeutico è previsto un esame di passaggio all'anno successivo che verifichi le competenze acquisite. Non sono ammessi anni di ripetenza, salvo deroga da parte del C.A..

Art. 6

Certificazioni di livello di competenza

Al termine del percorso propedeutico sono previsti esami di certificazione di fine corso. Le suddette certificazioni sono utili ad attestare le competenze acquisite nelle varie aree formative, ma non sostituiscono la prova di ammissione strumentale, vocale o compositiva al percorso accademico.

Possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione, in relazione a ciascun insegnamento, anche candidati esterni.

L'accesso all'esame di certificazione avviene dietro presentazione di apposita domanda da presentarsi, da parte del candidato, alla segreteria didattica dell'istituto. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del corso e delle prove previste. I candidati esterni devono allegare il programma d'esame alla domanda.

Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in trentesimi indipendentemente dal numero delle prove d'esame; l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione di almeno 18 trentesimi.

Art. 7

Commissioni d'esame

Per l'esame di ciascun insegnamento è istituita una specifica Commissione costituita da almeno tre docenti nominata dal Direttore.

Art. 8

Accesso e iscrizione a singoli insegnamenti

E' consentita secondo le modalità definite dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione l'iscrizione a singoli corsi del percorso propedeutico, previo esame di ammissione. Alla fine del percorso è possibile sostenere il relativo esame di verifica per ottenere l'attestazione delle competenze acquisite.

Art. 9

Possibilità di transito dai corsi Pre-accademici ai Corsi Propedeutici

Gli studenti iscritti ai corsi pre-accademici che intendono passare al corso propedeutico devono sostenere l'esame di ammissione previsto; le competenze acquisite nel precedente percorso verranno riconosciute.

Art. 10

Contemporanea frequenza di corsi diversi

Sono ammessi alla frequenza allievi frequentanti scuole secondarie di ogni ordine e grado nonché il Liceo Musicale. Il Conservatorio si impegna ad organizzare la frequenza del corso tenendo conto degli impegni scolastici degli studenti.

E' possibile frequentare contemporaneamente due corsi propedeutici diversi, previo superamento dello specifico esame di ammissione.

E' data possibilità di frequentare un corso propedeutico anche agli studenti iscritti ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi di aree diverse.

Art. 11

Corsi speciali

Il Conservatorio istituisce Corsi speciali per studenti con particolari doti di talento strumentale o vocale o compositivo ma che non abbiano ancora raggiunto il livello adeguato di competenza per l'ingresso al propedeutico e che non siano in possesso dei requisiti d'età. Tali corsi avranno durata massima biennale e si configurano come corsi liberi. Gli studenti sono comunque tenuti a sostenere gli esami di ammissione nella modalità prevista dall'Art.3.

**CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI DI:
ARPA, CHITARRA, VIOLINO, VIOLA, VIOLONCELLO,
TROMBA, TROMBONE, FLAUTO, CLARINETTO, FAGOTTO, CORNO, OBOE, SAXOFONO,
STRUMENTI A PERCUSSIONE, FISARMONICA**

Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo		
Esecuzione e Interpretazione	Strumento	27	27	27
	Pratica pianistica			17
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27	27	27
	Armonia			54
Musica insieme	Musica d'insieme	27*	27*	27*
Storia della musica	Storia della musica		27 *	27

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

**CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI DI:
PIANOFORTE, MAESTRO COLLABORATORE, ORGANO**

Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo		
Esecuzione e interpretazione	Pianoforte	27	27	27
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27	27	27
	Armonia			54
Musica insieme	Musica d'insieme	27*	27*	27*
Storia della musica	Storia della musica		27 *	27

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

CORSI PROPEDEUTICI TRIENNALI DI: COMPOSIZIONE E DIREZIONE DI CORO				
Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo		
		Composizione	Lettura della partitura	27
Composizione	27		27	27
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27	27	27
Storia della musica	Storia della musica		27 *	27

La frequenza al Corso di Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

CORSI PROPEDEUTICO TRIENNALE DI: MUSICA ELETTRONICA				
Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo		
		Tecnologia musicale/Composizione	Musica Elettronica (composizione ed informatica musicale)	27
Teoria e analisi	Armonia	54		
	Teoria - Lettura - Ear training	27	27	27
Storia della musica	Storia della musica		27 *	27

La frequenza al Corso di Storia della Musica può essere anticipata al 1° o 2° anno

CORSO PROPEDEUTICO BIENNALE DI CONTRABBASSO			
Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo	
		Esecuzione e Interpretazione	Contrabbasso
Pratica pianistica			17
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27	27
	Armonia		54
Musica insieme	Musica d'insieme	27*	27*
Storia della musica	Storia della musica	27 *	27

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° anno

CORSO PROPEDEUTICO BIENNALE DI CANTO			
Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo	
		Esecuzione e interpretazione	Canto
Pratica pianistica			17
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27	27
	Armonia		54
Storia della musica	Storia della musica		27

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° anno

CORSO PROPEDEUTICO ANNUALE DI MUSICA ANTICA		
Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo
		Esecuzione e interpretazione
Pratica pianistica	17	
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27
	Armonia	54
Musica insieme	Musica d'insieme	27*
Storia della musica	Storia della musica	27

CORSO PROPEDEUTICO BIENNALE DI MUSICA JAZZ			
Area formativa	Insegnamento	Ore settimanali * facoltativo	
		Esecuzione e interpretazione	Strumento/Canto
Pratica pianistica			17
Teoria e analisi	Teoria - Lettura - Ear training	27	27
	Armonia		54
Storia della musica	Storia della musica		27
Musica insieme	Musica d'insieme	27*	27*

La frequenza ai Corsi di Armonia e Storia della Musica può essere anticipata al 1° anno