

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatoriomaderna.it/presentazione/>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Prosecuzione della convenzione con l'Istituto Musicale Sammarinese per il rilascio del titolo di studio congiunto di I livello. L'analogo accordo con l' Henan Normal University (Cina) ha subito una interruzione nelle procedure a causa dell'emergenza COVID. Rinnovo della convenzione triennale con le Amministrazioni locali per la gestione dell'Istituto Comunale Musicale Corelli, al fine di realizzare compiutamente la filiera musicale nel territorio cittadino, e porre il Conservatorio al centro di una rete di relazioni istituzionali atte a promuovere la cultura musicale a livello locale e internazionale. Prosecuzione delle relazioni con l'Amministrazione Comunale per la concessione di una nuova sede (Palazzo Mazzini-Marinelli, Progetto comunale 'Casa della Musica'). Partecipazione in qualità di capofila e referente scientifico del progetto 'Cesena in musica' finanziato con legge e bando regionale e volto a diffondere la cultura e l'alfabetizzazione musicale nel territorio.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.conservatoriomaderna.it/presentazione/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

L'Istituzione riconosce come propri compiti primari l'istruzione superiore musicale, la promozione e l'organizzazione della ricerca e della produzione artistica, al fine di perseguire l'alta formazione musicale nonché un sapere critico, aperto al dialogo, allo scambio di informazioni, alle esperienze artistiche pratiche alle necessità inderogabili della cooperazione e della interazione delle culture, nel rispetto della libertà d'insegnamento e della creatività artistica. Fondamentale risulta inoltre l'inserimento dell'Istituzione nel territorio, dove svolge un insostituibile ruolo di coordinamento e promozione della cultura e dell'educazione musicale, nonché di programmazione di eventi musicali e produzioni.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<https://www.conservatoriomaderna.it/organi-istituzione/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non vi sono irregolarità nella composizione degli organi che derivano da elezioni e nomine interne. Per quel che concerne il Consiglio di Amministrazione invece l'iter generalmente si blocca nella fase della firma ministeriale anche per lunghi periodi. Attualmente siamo in attesa che venga nominato il rappresentante ministeriale in CdA che manca dal 19.05.2017.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Gli obiettivi di qualità didattica e di gestione amministrativa sono sempre presenti nelle deliberazioni di indirizzo degli organi, in sinergia con al Consulta degli studenti. Tuttavia non sono mai stati presenti documenti specificatamente dedicati, né è stata mai richiesta la Relazione dei professori sul proprio lavoro

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Statuto, Regolamenti, Verbali degli Organismi interni di gestione didattica ed amministrativa La documentazione consultata ed esaminata è risultata congrua. Purtroppo non sono pervenute le relazioni dei Professori.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<https://www.conservatoriomaderna.it/statuto-regolamenti/>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna difficoltà.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto soddisfacente. Non si evidenziano criticità se non quelle già menzionate dall'Istituzione.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Le relazioni del Direttore illustra sinteticamente lo stato attuale dell'Istituto e descrive le iniziative e i progetti da intraprendere sia nell'ambito strettamente didattico. Fornisce un quadro delle esigenze e degli interventi didattico organizzativi. La relazione del Presidente, dopo una descrizione del ruolo dell'Istituto nel contesto territoriale, delinea le novità didattico organizzative che sono intervenute nel anno accademico di riferimento. Segue quindi la parte più specificatamente economica.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa dell'Istituzione prevede corsi accademici di I e di II livello, atti a formare strumentisti e cantanti sia classici che di ambito jazz e relativo alle prassi della musica antica, nonché compositori, sia in ambito classico che della musica elettronica, e direttori di coro. Si aggiungono a tale offerta formativa, che costituisce il nucleo fondamentale del Conservatorio, sia corsi Master di II livello atti ad inserire lo strumentista nel mondo del lavoro artistico-musicale per la loro natura altamente specialistica, sia corsi propedeutici che preparano gli studenti che non provengono dai corsi liceali musicali all'ingresso ai corsi accademici. Sono in fase di esaurimento i corsi Preaccademici e il Vecchio Ordinamento. E' attivo un corso di Musicoterapia (Master di I livello) che forma ad una professione altamente specialistica e performativa, anche attraverso collaborazioni con le Ausl della Romagna. E' caratteristica precipua dell'Istituzione una grande attenzione alla pratica della musica d'insieme sia nelle prassi orchestrali e cameristiche che nelle prassi jazzistiche e relative al repertorio antico, nonché nella formazione del cantante lirico, sempre attraverso laboratori performativi in grado di interagire con il territorio e le realtà musicali territoriali e le prospettive lavorative nazionali e internazionali.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	4	1	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	6	1	0	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	7	2	4	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL08	CANTO		Canto rinascimentale barocco	3	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	10	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	1	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	2	2	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	0	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO		Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	0	0

FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	3	0	1	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	7	0	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	0	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	8	3	2	2
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	10	1	4	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	1	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	11	1	4	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Canto Lirico	13	1	3	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Canto rinascimentale barocco	4	0	2	6
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Chitarra	3	0	3	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Clarinetto	4	0	3	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Clavicembalo	3	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Composizione	4	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Contrabbasso	3	0	2	0

FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Contrabbasso Jazz	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Fagotto	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Flauto	7	0	6	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Maestro collaboratore	1	1	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Musica Elettronica	2	0	2	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Musica da camera	8	1	4	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Oboe barocco e classico	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Organo	1	1	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Pianoforte	2	1	1	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Pianoforte Jazz	2	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Saxofono	0	0	0	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	0	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Strumenti a percussione	3	0	2	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Tromba	4	0	3	1
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Trombone	3	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Viola barocca e classica	1	0	1	0
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violino	7	0	5	3
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violino barocco	7	0	4	5
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	Violoncello	1	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Canto	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Composizione	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Pianoforte	1	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violino	3	0	4
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violoncello	1	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso	ISCRITTI 1° anno	DIPLOMATI
---------------	---------------	-----------------	-------------------	--------------	------------------------------------	-------------------------	------------------

MECCANOGRAFICO

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	C.perfez./master I liv.	Musicoterapia - master I livello	18	0	18	0
------------	-------------	---------------	-------------------------	----------------------------------	----	---	----	---

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Canto	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Pianoforte	0	1	2	4
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violino	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

DELIBERA N° 27/2020 Il C.d.A. viste le delibere n° 14 e 15 del Consiglio Accademico del 04.07.2020 e la Nota M.I.U.R. – A.F.A.M. n. 7172 del 18.06.2020 “Organico A.A. 2020/2021- Personale docente, tecnico e amministrativo”, delibera la richiesta di indisponibilità ai trasferimenti, e la conversione delle seguenti cattedre: Indisponibilità al trasferimento di 1 cattedra di CODI/09 CLARINETTO da convertire in 1 cattedra di COME/04 ELETTROACUSTICA Prendendo in considerazione le seguenti motivazioni: - attualmente la classe di Clarinetto è del tutto priva di studenti, negli ultimi due anni accademici, a seguito di pensionamento, la cattedra è stata utilizzata in compensazione della cattedra di Musica da camera di cui è titolare il Direttore il cui secondo mandato termina nel presente A.A.; - l'Istituzione ha già un'altra cattedra di Clarinetto che risulta sufficiente a coprire la richiesta delle iscrizioni; - il Dipartimento di Nuove Tecnologie, in particolare la scuola compositiva di Musica elettronica è un settore relativamente nuovo nella nostra Istituzione ma che mostra negli anni una costante crescita in iscrizioni da parte degli studenti; - la presenza di docenti su cattedra, accanto a docenti contrattisti, rafforza la scuola di Musica elettronica in termini di continuità didattica e di coinvolgimento istituzionale; - gli insegnamenti di Elettroacustica sono stati in questi anni affidati a docenti a contratto, a carico del bilancio dell'Istituzione, pertanto la conversione rappresenta per l'istituzione un risparmio certo. Indisponibilità al trasferimento di 1 cattedra di CODI/21 PIANOFORTE da convertire in 1 cattedra di COMPOSIZIONE JAZZ - attualmente la classe di Pianoforte è del tutto priva di studenti e non si prevede un aumento del numero di iscrizioni per il prossimo A.A., sempre in calo negli ultimi anni; in ogni caso il Conservatorio mantiene 2 cattedre di Pianoforte; - il Dipartimento di Nuove Tecnologie, in particolare le scuole afferenti agli insegnamenti jazz, è un settore che mostra negli anni una costante crescita in iscrizioni da parte degli studenti; - la presenza di docenti su cattedra, accanto a docenti contrattisti, rafforza il Dipartimento jazz in termini di continuità didattica e di coinvolgimento istituzionale; - gli insegnamenti di Composizione jazz sono stati in questi anni affidati a docenti a contratto, a carico del bilancio dell'Istituzione, pertanto la conversione rappresenta per l'istituzione un risparmio certo.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Addison Teng
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	M° Ilya Grubert
MASTERCLASS	Masterclass di Contrabbasso	M° Stefano Pratisoli
MASTERCLASS	Masterclass di Violino Barocco	M° Amandine Beyer
SEMINARI E WORKSHOP	Giornata della Musicoterapia	Relatori vari

SEMINARIO	Analisi musicale per la Musicoterapia	Relatori: M° Carlo Rizzari e Dott.ssa Barbara Zanchi
SEMINARIO	Canto Funzionale e benessere personale: Universo voce. La voce cantata nella relazione personale e di cura	Relatore: Prof.ssa Elena Modena

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Arpa	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Canto	2	2	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Canto Jazz	3	3	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Clarinetto	1	1	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Composizione	7	7	5	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Contrabbasso	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Corno	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Fagotto	2	2	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Fisarmonica	1	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Flauto	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Musica Elettronica	3	3	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Musica corale e direzione coro	0	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Oboe	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Pianoforte	6	6	2	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Saxofono	1	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Saxofono Jazz	2	2	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Strumenti a percussione	4	4	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Trombone	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Viola	1	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Violino	5	5	3	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Propedeutico	Violoncello	1	1	1	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta didattica sopra dettagliata è complessivamente ben strutturata e coerente con le dimensioni di un Conservatorio di provincia di limitate dimensioni. Va a coprire gran parte degli ambiti formativi musicali. Il numero di masterclass è inferiore allo scorso anno e è stato chiaramente influenzato dalla situazione legata alla limitazione dell'attività in presenza. Non si evidenziano criticità formali.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	ABRUZZO	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	BASILICATA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	CALABRIA	3	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	CAMPANIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	EMILIA ROMAGNA	148	114	34
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	FRIULI VENEZIA GIULIA	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LAZIO	4	3	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LIGURIA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	LOMBARDIA	6	6	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	MARCHE	17	17	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	MOLISE	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	PIEMONTE	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	PUGLIA	3	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	SARDEGNA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	SICILIA	9	7	2
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	TOSCANA	20	15	5
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	TRENTINO-ALTO ADIGE	3	2	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	UMBRIA	1	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	VALLE D'AOSTA	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	VENETO	4	2	2

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Albania	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Brasile	5	0	4	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Bulgaria	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Cina	11	5	6	0	0	0	0

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Corea del Sud	1	0	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Francia	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Giappone	2	1	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Irlanda	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Messico	3	0	3	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Regno Unito	1	1	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Romania	1	0	0	0	0	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Russia, Federazione	2	1	1	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	San Marino	4	4	0	0	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Spagna	4	1	2	1	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Turchia	3	1	2	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	30 anni e oltre	61	16	31	9	1	4	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 12 a 14 anni	6	0	0	0	0	6	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 15 a 17 anni	24	4	0	0	2	18	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 18 a 19 anni	20	12	1	0	2	5	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 20 a 24 anni	98	52	33	2	0	10	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	da 25 a 29 anni	51	17	24	7	0	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
-----------------------	--------	----------	-----------	------------------------------	-----------

FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0	fino a 11 anni
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0	da 12 a 14 anni
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	0	da 15 a 17 anni
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1	2	da 18 a 19 anni
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	3	6	da 20 a 24 anni
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	5	3	da 25 a 29 anni
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	11	0	30 anni e oltre

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui		DIPLOMATI
					IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	ISCRITTI FUORI CORSO	
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	C.perfez./master I liv.	18	18	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.1L	101	29	11	20
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	D.A.2L	89	49	5	26
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Istituzionale VO	6	0	0	13
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	preAFAM (Corsi Propedeutici)	46	46	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	39			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

In generale la politica di apertura dell'Istituto manifesta il suo punto di forza con la presenza di studenti provenienti da varie regioni italiane. (con l'ovvia prevalenza dell'ambito emiliano e romagnolo). Purtroppo un'analisi del trend non è particolarmente utile o attendibile in quanto troppo condizionata dalla situazione eccezionale contingente legata al Covid19.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatoriomaderna.it/docenti/>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

manifesto_studi_20202021.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Al personale interno vengono attribuiti incarichi di docenza anche extra-curriculum a completamento dell'orario di cattedra; in questo caso è il Direttore a valutare i curricula. Al personale esterno vengono assegnati incarichi di docenza mediante attribuzione di ore a contratto; si procede mediante graduatoria di istituto e/o comparativa in materie il cui numero di ore da assegnare è troppo esiguo per rendere conveniente procedere a conversioni di cattedre o al contrario nell'attesa della effettiva possibilità di convertire le cattedre, stante il blocco dell'organico.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

ELENCO ATTIVITA' DI DOCENZA RETRIBUITE CON ORE AGGIUNTIVE NELL'A.A. 2019/20: non sono state assegnate ore di docenza aggiuntiva.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

e.5) Gli studenti stranieri in entrata devono essere in possesso di una certificazione di lingua italiana grado A2 per il Diploma Accademico di I Livello e di grado B1 per il Diploma Accademico di II Livello. Il Conservatorio ha stipulato una Convenzione con il CLA - Centro Linguistico d'Ateneo dell'Università Alma Mater di Bologna, che organizza corsi di lingua per studenti che frequentano il Conservatorio. f.5) L'esame di ammissione prevede le stesse prove degli studenti italiani. g.5) La prova finale prevede le stesse modalità degli studenti italiani.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La ricchezza dell'offerta didattica e l'organizzazione dell'impianto formativo complessivo sono da considerarsi congrui e costituiscono un punto di forza dell'Istituto. Nel documento non si fa riferimento alla didattica a distanza.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	38	6	23(2554)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Docenza di Trombone (CODI/17) 96h; Docenza di Arte Scenica (CORS/01) 50h; Docenza di Contrabbasso jazz (COMJ/03) 34h; Docenza di Flauto (CODI/13) 54h; Docenza di Composizione per musica applicata alle immagini (CODC/02) 16h; Docenza di Trombone Jazz (COMJ/07) 32h; Docenza di Canto Rinascimentale e Barocco (COMA/16) 214h; Docenza di Teoria e Prassi del Basso Continuo (COTP/05) 222h; Docenza di Clavicembalo (COMA/15) 49h; Docenza di Batteria e Percussioni Jazz (COMJ/11) 109h; Docenza di Composizione Jazz (CODC/04) 59h; Docenza di Orchestrazione e Concertazione Jazz (CODC/05) 37h; Docenza di Violoncello Barocco (COMA/05) 20h; Docenza di Elettroacustica (COME/04) 108h; Docenza di Acustica Musicale (COME/03) 18h; Docenza di Direzione di Coro e Composizione Corale (COID/01) 200h; Docenza di Oboe Barocco (COMA/11) 32h; Docenza di Lingua Inglese (CODL/02) 36h; Docenza di Campionamento, sintesi ed elaborazione dei suoni (COME/05) 124h; Docenza di Psicologia Musicale (CODD/04) 41h; Docenza di Clavicembalo e Tastiere Storiche (COMA/15) 18h; Docenza di Violino Barocco (COMA/04) 18h; Docenza di Liuto (COMA/02) 40h; Docenza di Musica d'insieme per Strumenti Antichi (COMI/07) 48h; Tecniche di Consapevolezza e di Espressione Corporea (CODD/07) 54h;

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Altro	0	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Assistente	5	1	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Coadiutore	6	3	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Collaboratore	0	0	1
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Direttore Amministrativo	1	0	0
FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

N. 1 docente bibliotecario; n. 2 coadiutori che svolgono il servizio di apertura e prestito. n.1 tirocinante post laurea triennale (università di Bologna) inserito in progetto di catalogazione in SBN in collaborazione con il Polo Romagnolo di Ravenna

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il personale è utilizzato con funzioni e mansioni adeguate. Gli uffici sono strutturati in modo appropriato. Non si evidenziano criticità. In particolare si apprezza la risposta più che positiva dei dipendenti alla situazione di emergenza creata dal Coronavirus. Gli uffici hanno retto all'impatto mettendo in atto procedure adeguate per garantire i servizi essenziali.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

ds_i_livello_1.pdf [Scarica il file](#)

ds_ii_livello_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

E' in vigore un Regolamento riconoscimento crediti atto alla valutazione e al riconoscimento dei crediti pregressi e dei titoli di studio anche esteri. L'attribuzione dei debiti formativi avviene mediante test di ingresso relativi alle materie teoriche e di base che vengono svolti in concomitanza con gli esami di ammissione; non è contemplata l'attribuzione di debiti formativi all'ingresso al corso accademico di II livello (biennio).

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	13	0	4	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	1	0	96	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
040401040007	FOST020003	CESENA (FC)	Bruno Maderna	14	0	0	0	0	0	0800	ER.GO - Emilia Romagna

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).
- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

<https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/studenti/servizi-studenti/>

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

L'istituzione recepisce l'importanza dei servizi a sostegno dello studio e dimostra di saper rispondere alle istanze degli studenti. Le norme che riguardano il diritto allo studio risultano rispettate. Il Diploma supplement è conforme agli standard previsti

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

un ascensore idoneo anche al trasporto di carrozzine collega i tre piani dell'edificio

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'Istituto è situato in una una posizione privilegiata in pieno centro, in una sede storica e architettonicamente di pregio (Palazzo Guidi). Purtroppo le condizioni della struttura sono tali da richiedere interventi sia di restauro che di ristrutturazione. È stato deciso il trasferimento dell'Istituto presso un altro edificio del centro storico (via Sacchi, Palazzo Mazzini Marinelli), che offrirà maggiori e più idonei spazi. Le attrezzature rispondono complessivamente al fabbisogno.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Descrizione_della_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Descrizione_dello_stato_di_conservazione.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Dal lunedì al venerdì 10.00-13.00 / 14.00-17.00 Sabato 10.00-13.00 da settembre alla prima metà di luglio

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è costituita da un patrimonio contenente materiale specificatamente musicale (libri di argomento musicologico, partiture, spartiti e parti, riviste specializzate, materiale audio specializzato); al 31/12/2017 il patrimonio ammonta a 8472 numeri di inventario. La Biblioteca fornisce un servizio di prestito, consultazione e informazione bibliografica che rappresenta un indispensabile sussidio alle attività didattiche e artistiche del Conservatorio. Sono a disposizione degli studenti: una sala di lettura per lo studio, una postazione informatica, una sezione di consultazione, una postazione per fotocopie. I servizi sono aperti anche all'utenza esterna, trattandosi dell'unica biblioteca specializzata in ambito musicale del territorio. I prestiti annuali sono stati nel 2016/17 pari a 662 unità. Dall'a.a. 2016/17 la biblioteca è entrata nella rete SBN del Polo romagnolo e ha iniziato la procedura di ingresso di tutto il materiale posseduto. La Biblioteca è in grado anche, a richiesta, di fornire materiale digitalizzato.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca, considerando che non deriva da un fondo storico poiché la sua costituzione è recente, è ben curata, efficiente e da ritenersi adeguata alle esigenze. Sarebbe tuttavia auspicabile prevedere un incremento delle risorse e un potenziamento del fondo musicale-librario, interventi che doterebbero l'Istituto di uno strumento di studio e ricerca di maggior profilo, cosa che ci si augura possa avvenire nella nuova sede.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Il Conservatorio partecipa al programma Erasmus+. Ogni anno è nominato il Coordinatore Erasmus che ha a disposizione un ufficio dedicato, un impiegato della segreteria didattica di supporto per la parte organizzativa, e il direttore di ragioneria che si occupa della gestione amministrativa. Nell'ufficio sono a disposizione due postazioni informatiche. Il personale partecipa regolarmente alle attività di formazione ed aggiornamento Erasmus. Le ulteriori strategie di internazionalizzazione sono finalizzate sia alla costruzione di percorsi formativi interistituzionali finalizzati alla conseguimento di titoli di studio accademici (double degree con l'Università dell'Henan, Cina, double degree con l'Istituto Sanmarinese, entrambi relativi al Diploma accademico di I livello), sia all'ampliamento dell'offerta formativa dei propri studenti in ambito internazionale, attraverso progetti di produzione e di scambio interculturale. Purtroppo la pandemia ha di molto ridotto il processo di internazionalizzazione, tuttavia è stato possibile, utilizzando strumenti digitali, consentire agli studenti e ai docenti di poter partecipare in maniera virtuale a scambi culturali (Masterclass, Seminari, etc) e di instaurare un rapporto di collaborazione con l'Iran (Sazine Music Institute). Nell'ambito della Call for Proposals (EAC/A01/2021), Selection Year 2021, il Conservatorio di Musica "Bruno Maderna" ha ottenuto, con delibera dell'Agenzia Esecutiva di Bruxelles (EACEA) del 22/12/2020, l'Erasmus Charter for Higher Education (ECHE) per l'intero periodo dell'Erasmus+ Programme 2021-2027. Link della pagina dedicata sul sito <https://www.conservatoriomaderna-cesena.it/studenti/erasmus/progetto-erasmus/>

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
FOST020003	7202	CON	CESENA (FC)	Bruno Maderna	0	2	13	2

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

ACCORDI BILATERALI SOTTOSCRITTI CON I SEGUENTI CONSERVATORI EUROPEI Liszt Ferenc Academy Of Music Erasmus ID code: Hu Budapes25 Anadolu University School Of Music And Drama - Turchia Erasmus ID code: Tr Eskiseh01 Conservatorio Superior de Musica de Malaga - Spagna Erasmus ID code: E Malaga02 Conservatorio Superior De Musica "Manuel Castillo" - Siviglia Spagna Erasmus ID code: E Sevilla04 Conservatorio Superior De Musica "Victoria Eugenia" - Granada Spagna Erasmus ID code: E Granada04 National Academy Of Musica - Sofia Erasmus ID code: Bg Sofia13 West University Of Timisoara Erasmus ID code: Ro Timisoa01 Conservatorio Superior De Musica De Jaen Erasmus ID code: E Jaen07 Akademia Muzyczna Poznan Erasmus ID code: PI Poznan06 Escola Superior De Musica Arte E Espetaculo Do Porto Erasmus ID code: P Porto05 Istituto Politecnico de Castelo Branco - Portogallo Erasmus ID code: P Castelo01 Mimar Sinan Fine Arts University - Istanbul Erasmus ID code: Tr Istanbul06 Conservatorio Superior De Musica "Joaquin Rodrigo" De Valencia Erasmus ID code: E Valenci67 Real Conservatorio Superior De Musica De Madrid Erasmus ID code: E Madrid27 Conservatorio Superior de Musica de Canarias (CSMC) Spagna Erasmus ID code: E LAS-PAL18 Hogeshool Gent, School Of Art - Belgio Erasmus ID code: B Gent25 Institute of Tecnology - Cork Irlanda Erasmus ID code: IRL CORK04 University of Music and Performing Arts - Vienna Austria Erasmus ID code: A WIEN08 Conservatoire Birmingham City University Erasmus ID code: UK BIRMING03 Conservatorio Superior de Musica de Aragon Erasmus ID code: E ZARAGOZ05. Staatliche Hochschule fur Musik und Darstellende Kunst Mannheim Erasmus ID code: D MANNHEI02

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Considerati il numero di studenti provenienti dall'estero sia attraverso il programma Erasmus sia grazie a collaborazioni con enti Europei ed extraeuropei, l'internazionalizzazione risulta un ambito ben sviluppato del Conservatorio Maderna . Certamente anche questo aspetto risente della particolarità del momento.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

La ricerca artistico/scientifica viene sviluppata mediante organizzazione di eventi e attività di produzione che mirano a valorizzare le risorse di creatività e espressione artistica espresse da studenti e docenti nell'ambito del percorso formativo, nonché delle risorse del territorio. Non c'è ancora la possibilità di finanziare specifici progetti di ricerca.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Non è stato possibile sviluppare progetti con soggetti esterni a causa della situazione pandemica.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

1) valorizzazione degli aspetti metodologici e di studio analitico e performativo; maggiore presenza di progetti di produzione anche attraverso elaborazione di cicli e rassegne ad elevato contenuto storico-musicologico; 2) i progetti di produzione e di ricerca sono integrati completamente nel percorso formativo degli studenti e costituiscono parte significativa e necessaria al conseguimento delle competenze richieste. Particolare cura e attenzione da parte dell'Istituzione è posta in essere riguardo l'inserimento nel bacino culturale del territorio allo scopo primario di costituire una rete virtuosa e culturalmente interessante in ambito cittadino.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La ricerca, che in passato ha caratterizzato l'attività dell'Istituto, è un ambito che inevitabilmente ha risentito della situazione complessiva legata alle limitazioni per il Covid-19.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

.1) la progettualità interna è vagliata e programmata dal Consiglio Accademico attraverso un protocollo di selezione che privilegia i progetti che si avvalgono primariamente delle risorse umane interne all'istituzione, soprattutto laddove più dipartimenti e più scuole ne siano coinvolti, dando luogo a progetti di ampio respiro che favoriscano l'integrazione fra le scuole e i dipartimenti; 2) il conservatorio ha a disposizione per la produzione un Auditorium, anche se di misura insufficiente per i reali fabbisogni della produzione istituzionale, ma ha saputo creare attraverso relazioni virtuose una allocazione nell'ambito delle strutture cittadine più importanti come il Teatro Bonci, il Teatro Verdi, la Biblioteca Malatestiana, la storica Basilica del Monte e altre ancora, portando un valore aggiunto ai luoghi storici più significativi della città, di concerto con l'amministrazione comunale; 3) le attività di produzione del Conservatorio sono concentrate prevalentemente sugli spettacoli dal vivo, dal recital pianistico, al concerto con orchestra e coro; la situazione pandemica ha drasticamente ridotto la possibilità di realizzare quanto programmato, soprattutto a partire dal febbraio del 2020. 4) si sono comunque realizzati due significativi eventi dal vivo in collaborazione con il Teatro Bonci di Cesena, l'allestimento di Aci e Galatea di Haendel (spettacolo portato in tournée nella stagione Grandezze e Meraviglie di Modena, festival specializzato nella musica antica) realizzato dal Dipartimento di Musica Antica, e il progetto Brahms, concerto anch'esso realizzato al Teatro Bonci in collaborazione con interpreti e direttori di eccezione alla guida dell'orchestra del Conservatorio, in collaborazione con il Conservatorio di Salerno; ulteriori altri eventi sono stati realizzati in occasione del Natale e del Carnevale, nell'ambito della musica da camera (Carnevale degli animali) e del coro. 5) la pandemia ha costretto a ripensare le possibilità esecutive, e sul finire dell'a.a. sono stati realizzati due eventi trasmessi in streaming, un concerto della Big Band del Conservatorio, a cura del Dipartimento di Jazz, e un concerto dell'orchestra d'archi del Conservatorio che ha preparato ed eseguito i brani selezionati fra quanto prodotto dagli allievi compositori, l'evento si è configurato come laboratorio compositivo-esecutivo per gli studenti iscritti alle classi di Composizione e di Musica d'insieme.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La produzione artistica dell' Istituto, compatibilmente con le limitazioni dovute alla pandemia, è stata svolta in diversi ambiti della sfera artistico-musicale. Gli eventi prodotti non sono autoreferenziali e limitati a una utenza circoscritta di studenti e frequentatori del Conservatorio ma sono spesso realizzati a beneficio dell' intera comunità nonché ideati per valorizzare molti e diversi spazi cittadini. La produzione artistica-culturale risulta un ulteriore punto di forza dell'Istituto e un contributo prezioso per la vita artistico-culturale del territorio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il nostro istituto persegue una terza missione, opera cioè per favorire l'applicazione diretta, la valorizzazione e l'impiego della conoscenza per contribuire allo sviluppo sociale, culturale ed economico della società. In particolare vengono attuati progetti di divulgazione musicale atti a favorire la crescita armonica della personalità e ad avvicinare alle espressioni artistico-musicali anche in situazioni di disagio sociale e di integrazione culturale. Prosegue la convenzione con l'ASP (Azienda Servizi alla Persona) e l'Amministrazione comunale per la gestione didattico/scientifica dell'Istituto Musicale Arcangelo Corelli, la cui missione, oltre che di avviare bambini e ragazzi in età scolare allo studio futuro di natura professionale della musica, persegue finalità di divulgazione musicale e di educazione permanente, attraverso l'insegnamento pratico dello strumento e del canto. Inoltre il Conservatorio, in partenariato con l'ASP e il Corelli e i Circoli didattici della città, è stato destinatario di un finanziamento, a seguito della partecipazione a bando pubblico, da parte della Regione Emilia Romagna di un progetto denominato "Cesena in Musica" che ha portato laboratori di esecuzione strumentale d'insieme e di vocalità corale nell'ambito delle scuole elementari della città, nonché presso l'Istituto Enaip che cura l'inserimento professionale di ragazzi con disabilità e disagio. L'annuale collaborazione con l'Università della Terza Età è stata bruscamente interrotta dopo il primo incontro dalla pandemia, mentre la collaborazione con altre associazioni locali, concentrata soprattutto nel periodo primaverile ed estivo, anche con eventi all'aperto, non si è potuta concretizzare a causa della pandemia in atto.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si registra la fattiva volontà di collaborare con molte le istituzioni del territorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO CODICE STRUTTURA		DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7202	CONSERVATORIO DI MUSICA BRUNO MADERNA - CESENA	94702.21	94702.21	-103092.1	60977.53	22/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Sottolineando che il nucleo di valutazione non ha competenze specifiche per esprimersi in merito alla correttezza formale della parte economico amministrativa che è invece pertinenza dei Revisori dei Conti, da una analisi di massima dei dati a disposizione l' impostazione del bilancio risulta sostenibile e coerente con gli scopi istituzionali del Conservatorio

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

amministrazione trasparente: <https://servizi13.isidata.net/amministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=FCCO> albo pretorio: <https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/?CIP=FCCO>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente online o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

Il conservatorio applica le procedure di ammissione, iscrizione agli anni successivi, iscrizione agli esami, in modalità online. Gli studenti attraverso il portale ISIDATA possono effettuare tutte le procedure essenziali al proseguimento della carriera. A partire dal luglio 2021, il pagamento di tutte le tasse previste viene effettuato tramite il sistema PagoPA. La Segreteria Studenti è di supporto agli allievi per l'applicazione delle procedure. Sono a disposizione di tutti gli studenti tramite il sito delle guide di supporto per completare le varie procedure. Tutte le informazioni sono inserite nel Manifesto degli studi (Guida dello Studente), che viene aggiornato e pubblicato sul sito entro il mese di maggio di ogni anno. Per il personale docente è stata avviata la procedura del Registro Elettronico e la verbalizzazione di tutti gli esami viene effettuata digitalmente. L'offerta formativa è continuamente aggiornata attraverso il sito dell'Istituzione, dove sono presenti tutti i programmi di ammissione dei singoli corsi. E' stata predisposta una guida alle ammissioni anche in lingua inglese.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Gli adempimenti in termini di trasparenza e digitalizzazione risultano ottemperati.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La valutazione della sezione in oggetto risulta fortemente compromessa dalla eccezionalità della situazione creatasi con l'emergenza epidemiologica. I questionari per l'A.A in oggetto non sono stati somministrati e pertanto non è possibile emettere alcun giudizio o effettuare alcuna valutazione di merito. Alla data di chiusura della relazione non ci sono le condizioni per rimediare a questa lacuna.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Alla luce di quanto già rappresentato nei singoli punti si esprime una generale difficoltà a redigere una relazione strutturata e organica sull'Istituzione. Fatto salvo quanto riferibile agli aspetti formali che risultano rispettosi delle normative e dei requisiti richiesti per le istituzioni AFAM, riguardo a molti punti della relazione il Nucleo di valutazione non può che esprimersi in modo approssimativo a causa dell'eccezionalità del momento ovvero dell'inedita e drammatica situazione generatasi dall'emergenza epidemiologica. Non esistono infatti parametri pregressi o riferimenti a situazioni analoghe che consentano una comparazione o una analisi di per sé costruttiva. L'incertezza su quello che ci proporrà il futuro immediato non ci consente inoltre di esprimere suggerimenti di una qualche rilevanza. Il dato certo è che l'Istituto ha dovuto affrontare una situazione per la quale sono state necessarie soluzioni inedite; in un momento drammatico a causa dei rischi sanitari connessi, bisogna dare atto che l'Istituzione ha saputo riorganizzarsi e reagire in mancanza di modelli di comportamento affidabili o a buone pratiche da seguire. Se in alcuni circostanze il quadro normativo nazionale ha dettato regole certe e inequivocabili (lockdown e sospensione dell'attività didattica), in altri ambiti il Conservatorio ha dovuto affidarsi allo spirito di iniziativa e all'intraprendenza delle figure dirigenziali e degli organi gestionali per assicurare comunque lo svolgimento in sicurezza dell'attività didattico-artistica essenziale, nel rispetto delle diverse limitazioni che sono state imposte. Va elogiato il grande sforzo dell'Istituzione che ha comunque saputo ripensare la propria organizzazione per ridurre il più possibile il disagio agli studenti; risulta infatti che là dove possibile il Conservatorio sia stato in grado di erogare una parte di didattica a distanza nonché garantire lo svolgimento in presenza di una consistente parte di didattica performativa e degli esami intermedi e finali. Nell'eventualità che alcune restrizioni perdurino ancora per qualche tempo, l'Istituto sarà inevitabilmente chiamato a ridefinire i termini del suo impegno nella produzione, nella ricerca, nella terza missione e nelle relazioni internazionali. A fronte di tutto l'impegno profuso e i risultati conseguiti non ci sentiamo in questo momento di evidenziare delle criticità auspicando al contrario un rapido rientro alla normalità che certo consentirà al Conservatorio di esprimere tutto il suo potenziale.